

## Sommaire

<b>Samar Hage</b>		
	<i>Argumentation et implicite dans le dialogue dramatique de Bernard-Marie Koltes</i>	5
<b>Johannes Landis-Fassler</b>		
	<i>Michel Vinaver : déflagration des rapports humains et économiques</i>	23
<b>Adriana Lazăr</b>		
	<i>Éléments d'hypertextualité analyse hypertextuelle des textes dramatiques</i>	33
<b>Julien Lebreton</b>		
	<i>Le théâtre poétique et romanesque, pour une poétique de la constellation : l'exemple du théâtre contemporain</i>	45
<b>Anca-Narcisa Leizeriuc</b>		
	<i>La théâtralité postmoderne et les voix du psychisme</i>	57
<b>Diana-Adriana Lefter</b>		
	<i>Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens</i>	72
<b>Luís Cláudio Machado</b>		
	<i>O livro de J6 de Luís Alberto de Abreu: um drama feito de narrativa e poesia</i>	83
<b>Alexandrina Mustătea</b>		
	<i>Le discours efficace ou la manipulation positive dans Le jeu de l'amour et du hasard</i>	100
<b>Despoina Nikiforaki</b>		
	<i>Vers une théorie du héros ancien dans la dramaturgie postmoderne : « Le héros générique ». Le cas de Didier-Georges Gabily</i>	109
<b>André Petitjean</b>		
	<i>Analyse des didascalies méta-interactionnelles : l'exemple de Samuel Beckett</i>	122
<b>N'golo Aboudou Soro</b>		
	<i>La dramatisation du tragique dans Caligula d'Albert Camus</i>	135