

THÉÂTRE ET MYTHE. MYTHE ET THÉÂTRE DE DIANA-ADRIANA LEFTER

Crina Magdalena ZĂRNEȘCU¹

Diana-Adriana Lefter nous propose, par ce volume, un parcours diachronique dans l'évolution de la longue relation entre le mythe et le théâtre. Il s'agit d'un livre dense et important dans le domaine des études théâtrales, portant l'empreinte du spécialiste en littérature et en mythocritique.

Structuré en trois chapitres et six annexes, l'ouvrage de madame Lefter retrace la présence du mythe de la naissance de Hercule et du mythe d'Œdipe dans des pièces de théâtre de l'Antiquité gréco-romaine et de la littérature française. Il y a donc une articulation thématique – toutes les comédies du corpus conservent le même sujet mythique, celui de la naissance de Hercule, tandis que toutes les tragédies analysées exploitent le mythe d'Œdipe – et une articulation chronologique, car l'auteur veut surprendre l'évolution des deux genres dramatiques mentionnés. C'est un heureux choix et une excellente sélection du corpus, car cela permet l'évolution d'une évolution parallèle : celle du genre dramatique et celle de la littérisation des mythes.

Quant aux auteurs et aux pièces qui constituent le matériau d'analyse de Diana Lefter, nous remarquons encore un choix inspiré, qui ne peut être que celui d'un bon connaisseur du théâtre et de la mythologie: à côté des textes très connus – Plaute, *Amphitryon*, Sophocle, *Œdipe Roi*, Molière, *Amphitryon*, Giraudoux, *Amphitryon 38* – Diana Lefter propose (et revitalise, de cette manière) des pièces dramatiques qui, en dépit d'un grand succès à l'époque, sont tombées dans l'oubli : Rotrou, *Les Sosies*, Corneille, *Œdipe*, Gide, *Œdipe*.

La prémisse sur laquelle se fonde l'approche de Madame Lefter est que le théâtre représente une première forme dans laquelle le mythe devient art – art du texte et art de la scène.

Le premier chapitre s'occupe précisément de ce processus de naissance du théâtre comme forme de spectacle et ensuite comme texte dramatique, par le passage du mythe de la politique à l'art. Également, la séparation des genres – tragédie et comédie – est abordée par l'auteur

¹ crina_zarnescu, Université Nationale de Science et Technologie POLITEHNICA Bucuresti, Centre Universitaire Pitesti

dans ce chapitre par une grille novatrice et pertinente à la fois : comment les rigueurs des deux genres sont respectées dans les pièces à sujet mythique.

Le deuxième chapitre se concentre sur une période importante de la dramaturgie française : les XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à savoir l'âge d'or du théâtre français, de la tragédie en particulier, et l'illuminisme, qui marque en France la mort de la tragédie canonique. Un aspect très important que Madame Lefter souligne dans ces pages est le rôle politique qu'acquiert le théâtre en France pendant ces siècles. La représentation théâtrale est lieu de rencontres politiques : on se rappelle le rôle du roi dans la constitution de la Comédie Française. Également, Diana Lefter se concentre sur le message politique que revêt le mythe dans les pièces classiques du corpus.

Le troisième chapitre est dédié à la présence du mythe d'Œdipe et de celui de la naissance de Hercule dans le théâtre français du XX^{ème} siècle. Ce que l'auteur souligne avec justesse c'est encore une fois la dimension politique du théâtre à sujet mythique. Également, Diana Lefter insiste sur la transformation des genres dramatiques et sur l'utilisation du théâtre comme tribune de propagation de la stylistique et de la philosophie politique des auteurs.

L'ouvrage de Diana Lefter est une étude très dense, brillamment articulée, une démarche critique qui offre une lecture richement documentée et agréable à la fois.

Texte de référence

Diana-Adriana Lefter, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Craiova, Editura Universitaria, 2013