

**THÉÂTRE ET COMÉDIE DANS LA LITTÉRATURE
FRANÇAISE. CHAPITRE DU MYTHE À LA CRITIQUE
SOCIALE DANS LE THÉÂTRE CLASSIQUE FRANÇAIS.
MOLIÈRE
DE DIANA-ADRIANA LEFTER**

Crina Magdalena ZĂRNESCU¹

Molière est un auteur prolifique de comédies, un excellent maître de la langue et un brillant esprit artistique. Tout cela fait de ce grand classique un inépuisable matériau d'analyse. Celle que nous voulons signaler cette fois, bien qu'une dizaine d'années soit déjà passée depuis sa parution, est la très intéressante approche de la pièce *Amphitryon*, que Diana-Adriana Lefter réalise dans un riche chapitre de son ouvrage *Mythe et comédie dans la littérature française*.

Du mythe à la critique sociale dans le théâtre classique français. Molière occupe une quarantaine de pages dans le livre écrit par Diana-Adriana Lefter. Le texte moliéresque sur lequel se concentre l'analyse de l'auteur est *Amphitryon*, comédie importante, bien que moins fréquemment citée.

Sans négliger l'approche des éléments incontournables du classicisme – la manière dans laquelle Molière respecte la règle des trois unités, l'utilisation des bienséances et du vraisemblable – ou des caractéristiques stylistiques du théâtre de Molière – les personnages types, le couple maître-valet, le parallélisme des relations maître-maîtresse / valet-femme de chambre – Diana Lefter se concentre surtout sur la présence et sur la valeur politique du mythe dans cette pièce de théâtre :

*Même s'il construit sa pièce de théâtre sur un sujet mythique, Molière entreprend, par l'utilisation qu'il en fait, un important travail de démythification, qu'il mène à bout par de divers moyens et stratégies : le langage, la démythification des figures mythiques, la démythification de la source des mythes et la transformation du mythe en instrument de critique sociale.*²

Cette analyse de Diana Lefter a de particulier le fait de proposer une vision nouvelle, qui met en évidence le côté militant du théâtre de

¹ [crina_zarnescu](#), Université de Pitesti

² Diana-Adriana Lefter, *Théâtre et comédie dans la littérature française*, Editura Universităţii din Bucureşti, 2010 (chapitre *Du mythe à la critique sociale dans le théâtre classique français. Molière*), p. 111.

Molière. Diana Lefter montre de manière convaincante que, sous le masque de la comédie, l'auteur dramatique critique le fonctionnement fautif des institutions françaises et ironise certaines affaires de boudoir de la cour du roi.

La démarche de Diana Lefter est excellente par la logique sans faille de la démonstration. De cette manière, nous nous trouvons devant une lecture enrichissante pour les spécialistes en littérature et en arts du spectacle, mais aussi pour tout passionné de théâtre.

Texte de référence

Diana-Adriana Lefter, *Théâtre et comédie dans la littérature française*, Editura Universității din București, 2010 (chapitre *Du mythe à la critique sociale dans le théâtre classique français. Molière*)